

ENTREVISTA A:
JOSÉ MANUEL NAVARRO GARCÍA.
CERRADO POR OBRAS.



MAIRENA DEL FUTURO-MAIRENA SOSTENIBLE

Buenos días José Manuel. Lo primero daros la enhorabuena por el éxito que ha tenido la obra de teatro “El sueño de un Hombre”. Esta obra que inicialmente tenía programadas 16 funciones se extendió todo el verano y fue muy bien acogida, ¿verdad?

José Manuel: *Muchas gracias. La verdad es que cuando a principios de verano se inicia el proyecto, era un proyecto bastante ambicioso por el número de funciones que programábamos. Sabemos como está actualmente el tema económico, sabemos que en nuestro pueblo también afecta la crisis, y programar tantas funciones era arriesgado porque dependíamos de un público que tenía que acudir muchas veces a ver el mismo espectáculo. Era una de las preguntas que nos lanzaba todo el mundo cuando hacíamos la campaña de promoción y no se entendía como íbamos a mantener todo el verano la misma obra. Nosotros teníamos claro que era lo que queríamos y al final la jugada nos salió bastante bien. Tan bien que hubo que ampliar las 16 funciones iniciales haciendo 19 y el verano se nos quedó corto.*

Pues a raíz del éxito de esta obra los que preparamos este programa pensamos que sería muy interesante que nos acompañarais en uno de nuestros programas porque sin duda es una forma directa de mostrar a los ciudadanos una serie de valores culturales disfrutando del entorno muy llamativo. ¿Como surge la idea de hacer un teatro sobre el castillo y, más aún, utilizando el castillo como escenario?

José Manuel: *Nosotros ya habíamos trabajado previamente en el Castillo pero en situaciones y días muy concretos y había por parte del grupo un interés en identificarnos con este emblema de nuestro pueblo. La Casa Palacio podemos decir abiertamente que la sentimos como nuestra casa porque ya hemos trabajado allí muchas veces, incluso hemos hecho uno de nuestro espectáculos, “Shakespeare, imágenes palabras”, obra de teatro a través de instalaciones de arte contemporáneo, pensado e ideado para ese edificio en concreto, y teníamos ganas de trabajar en el Castillo e identificarnos con este símbolo. Todos pertenecemos a la misma generación, mas o menos tenemos en torno a 25 años, una generación que no ha conocido el Castillo porque ha permanecido cerrado. Esto le esta pasando también a las generaciones que vienen detrás nuestra, e*



ENTREVISTA A:
JOSÉ MANUEL NAVARRO GARCÍA.
CERRADO POR OBRAS.

MAIRENA DEL FUTURO-MAIRENA SOSTENIBLE

incluso a algunas por encima, y estamos hablando de un edificio que en otros tiempos era el centro de nuestro pueblo. Una de las intenciones cuando ideamos la obra de “El sueño de un hombre” era precisamente conseguir esto, identificarnos nosotros con el monumento y abrirlo a todas estas generaciones. Es algo muy parecido a lo que nos paso en su tiempo con el espectáculo “Aquel que se va” un homenaje a Antonio Mairena en el que sentíamos la necesidad de identificarnos con el mairenero más universal y que desgraciadamente en la escuela no hay una pequeña explicación a los alumnos sobre quien es Antonio Mairena, que supuso para el flamenco o que supuso para Mairena y con el Castillo creo que pasa un poco igual.

¿Que pretendíais haciendo este tipo de obra de teatro?

José Manuel: *La respuesta a esta pregunta está contestada en parte con lo que he dicho anteriormente ya que el objetivo fundamental era ese mismo, nuestra identificación con el monumento y hacer participe sobre todo a nuestra generación del edificio. Afortunadamente el público que podemos decir que es fiel a nosotros, aunque en este caso haya sido de otra forma, es un público joven que normalmente no es lo común en actividades culturales y era una oportunidad para enseñar la joya que tiene Mairena guardada. Creo que ese objetivo si se ha conseguido y nos lo han trasladado muchas personas comentándonos que el espectáculo les parecida increíble y que el entorno lo hacía más grande.*

Cuando termina la obra ¿Creéis que los ciudadanos que asistieron a la función se iban de allí conociendo la historia y la identidad del monumento? ¿Sintiéndose participe de la conservación de este elemento cultural, por ejemplo, y la importancia que tiene para el municipio?

José Manuel: *Hay que dejar claro que cuando nosotros iniciamos este proyecto nunca tuvimos en mente hacer una visita guiada o teatralizada que es lo que normalmente se pretende hacer en este tipo de monumentos cuando se interviene en ellos. Nosotros queríamos hacer un espectáculo teatral que tuviera parte de ficción pero también una parte que se apoyara en datos reales y en personajes reales. Evidentemente la historia que se contaba no sucedió tal cual, algunas cosas si, pero la gran mayoría no. ¿Por qué sucede esto? Por una razón básica, el teatro es una condensación del espacio y el tiempo y si queríamos contar la*





ENTREVISTA A:
JOSÉ MANUEL NAVARRO GARCÍA.
CERRADO POR OBRAS.

MAIRENA DEL FUTURO-MAIRENA SOSTENIBLE

historia del Castillo de 110 años, que era un poco el objetivo principal (ver las transformaciones del Castillo a partir de que Jorge Bonsor lo adquiriere) era imposible que lo hiciéramos en una hora de espectáculo. Que el teatro tuviera parte de realidad hacía que mucha gente conociera datos que no sabían hasta la fecha y sobre todo que por primera vez en su vida entraban en contacto directo con el Castillo y los jardines.

Cuando se idean obras de teatro con carácter educativo, ya sea educación ambiental o como en este caso intentar mostrar un valor cultural, ¿qué recursos utilizáis? ¿Cómo intentáis conseguirlo?

José Manuel: *En la base de todo esto, y es en lo que nos hemos fundamentado, esta el amor que sentía alguien hacia su arte. En este caso la arqueología no es un arte, pero el amor de Jorge Bonsor hacia lo que él hacía es comparable a lo que muchos artistas han hecho a lo largo de su vida que es dedicarse y consagrarse mirando hacia una meta. Clarísimamente está, por ejemplo, el caso de Antonio Mairena. Con Jorge Bonsor pasa exactamente lo mismo, creíamos que era importante poner en valor la labor que realizó en Mairena ya que cogió unas ruinas y la convirtió en el Castillo que hoy podemos disfrutar. Ese era el principal mensaje que queríamos hacer llegar al público, queríamos que eso quedara en la gente y que eso fuera lo que se removiera dentro de las personas. Nosotros no somos partidarios de espectáculos que lancen mensajes concretos y que digan como hay que pensar sino más bien al contrario, lanzar unas preguntas, lanzar un tema y que eso se revuelva en la mente cada uno.*

Que sea un poco una forma de interacción, que reflexione también la persona que acude a la obra de teatro ¿verdad?

José Manuel: *Claro. Además, nosotros también jugábamos con la fuerza que tiene el teatro itinerante como el que hicimos. En esta ocasión era un teatro muy íntimo y el aforo era muy limitado, 60 personas por función. El público iba andando por los jardines, las escenas se iban cambiando de un sitio a otro y el público tenía que ir siguiéndola. Este contacto directo con el actor, tenerlo a menos de un metro, hacía que el mensaje calara mucho más hondo y permitía estar metidos en la escena desde primera hora. Eso se veía sobre todo con los niños pequeños que desde la primera escena en la que los duendes bajaban por*



ENTREVISTA A:

JOSÉ MANUEL NAVARRO GARCÍA.

CERRADO POR OBRAS.

las escaleras del Castillo había un encantamiento, una magia general que envolvía el resto de la obra en el que el público quedaba atrapado y no salía hasta que Dolores, Lola, los libera a todos con su último discurso en la última escena.

¿Habéis hecho otras obras con carácter educativo o ambiental?

José Manuel: *Casi todos los espectáculos que hacemos tienen una temática social importante. Tenemos un espectáculo que versa sobre el problema de la violencia de género. Es un teatro gestual que, la verdad, ha tenido bastante éxito, incluso fuera de las fronteras ya que el lenguaje que utiliza es universal y ha sido fácil llevarlo a otros países. Otros ejemplos son el de Antonio Mairena, como hemos comentado antes, espectáculos como “Ubú Rey”, que es una sátira o crítica bastante importante al sistema político, o incluso obras de Lorca, que evidentemente es un escritor bastante político. Siempre hay un punto político y social que buscamos en nuestros espectáculos.*

Pues por nuestra parte nada más, agradecerte tu colaboración y animaros a que sigáis este camino tan interesante.

José Manuel: *Por último quería decir, como hicimos en la última función de “El sueño de un hombre”, donde tuvimos la suerte de contar con parte de la familia Peñalver -lo que para nosotros fue un autentico honor- es que se trabaje para que por fin el Castillo vuelva a abrirse al pueblo. Nosotros creemos que la única forma de conservar los espacios es usándolos. La conservación no se puede guiar por guardar las cosas bajo llave. No tiene sentido que los ciudadanos de Mairena sólo puedan disfrutar del Castillo y sus jardines cuando hay una representación teatral o un concierto y creo que los esfuerzos deben de ir por esa línea. No nos podemos permitir que siga pasando mucho más tiempo y que siga habiendo gente que no pueda disfrutar a diario de esa joya. ■*

por VANESSA ANTÚNEZ (Técnico A21L)
21 de octubre de 2013.